

Sabine Schipporeit

Bergman-Bibliographie

1988

<https://doi.org/10.25969/mediarep/2462>

Veröffentlichungsversion / published version

Zeitschriftenartikel / journal article

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Schipporeit, Sabine: Bergman-Bibliographie. In: *Augen-Blick. Marburger Hefte zur Medienwissenschaft*. Heft 6: Wege der Filmanalyse. Ingmar Bergman: DAS SCHWEIGEN (1988), S. 79–86. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/2462>.

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

Sabine Schipporeit

Bergman-Bibliographie

I. Drehbücher und Filmerzählungen

Wilde Erdbeeren. - München: Heyne 1980
L'oeuf du serpent. - Paris: Gallimard 1978
Von Angesicht zu Angesicht. - München: Heyne 1978
Filmerzählungen. - Rostock: Hinstorff 1977
Von Angesicht zu Angesicht. - Hamburg: Hoffmann und Campe 1976
Scènes de la vie conjugale. - Paris: Gallimard 1975
Szenen einer Ehe. - Hamburg: Hoffmann und Campe 1975
Four Screenplays. - New York: Simon and Schuster 1975
Le cinéma selon Bergman. - Paris: Seghers 1973
Persona. - London: Calder & Boyars 1972
Le Silence. - Paris: Edition du Seuil 1972
Wild Strawberries. - London: Lorrimer 1970
A film trilogy. - New York: Orion Press 1968
Estève, Michel (Hg.): Ingmar Bergman: La trilogie. - Paris: Minard Lettres Modernes 1966
Das Schweigen. - Hamburg: M.v.Schröder 1965
Das siebente Siegel. - Hamburg: M.v.Schröder 1963
Wie in einem Spiegel. - Hamburg: M.v.Schröder 1962
Oeuvres. - Paris: Laffont 1962
Isaksson, Ulla (Hg.): The Virgin Spring. - New York: Ballantine Books 1960

II. Bergman über Bergman

Bergman, Ingmar: Mein Leben. - Hamburg: Hoffmann und Campe 1987
Björkman, Stig u.a.: Bergman über Bergman. Interviews über das Filmemachen. - Frankfurt: Fischer 1987 (zuvor: Frankfurt/M, Berlin, Wien: Ullstein [Tb 3519] 1978, sowie: München: Hanser 1976)
Jones, G. William (Hg.): Talking with Ingmar Bergman. - Dallas: SMU Press 1982
Verleihung des Goethepreises der Stadt Frankfurt/M. an Ingmar Bergman am 28. August 1976. - Frankfurt: Dezernat für Kultur und Freizeit 1976
Kaminski, Stuart M. (Hg.): Ingmar Bergman. Essays in Criticism. - Oxford and New York: Oxford University Press 1975

III. Bücher, Monographien

- Antonioni: Bergman. - London: Tantative Press 1963
- Baumann, Friedegard: Diskussionsfilm 'Das Schweigen'. - Darmstadt: Jugendschutz 1964
- Ingmar Bergman et ses Films. - Paris: Le Terrain Vague 1959
- Béranger, Jean und Francis G. Guyon: Ingmar Bergman. - Lyon: SERDOC-Premier Plan 1964
- Bergom-Larsson, Maria: Ingmar Bergman och den borgerliga ideologin. - Stockholm: Pan/Nordstedts 1977
- dass. übers. v. Barrie Selman: Ingmar Bergman and Society. - London: Tantivy 1978
- Billquist, Fritiof: Ingmar Bergman - teatermannen och filmskaparen. - Stockholm: Natur och Kultur 1960
- Blake, Richard Aloysius: The Lutheran Milieu of the films of Ingmar Bergman. - Phil. Diss., Northwestern University 1972
- Burvenich, Joseph: Thèmes d'inspiration d'Ingmar Bergman. - Brussels: Club du Livre du Cinéma 1960
- Chiaretti, Tomasso: Ingmar Bergman. - Rom: Canesi 1964
- Cowie, Peter: Ingmar Bergman. A Monograph. - Loughton, Essex: Motion Publications 1962
- Cuenca, Carlos Fernandez: Ingmar Bergman. - Madrid: Filmoteca Nacional de España 1961
- Dahlin, Tore: Le Cinéma Nordique. - Paris: Félix Alcan 1961
- Donner Jörn: Djävulens ansikte. Ingmar Bergmans filmer. - Stockholm: Bonniers 1962
- dass. übers. v. Holger Lundberg: The Films of Ingmar Bergman. - New York: Dover 1972
- Garfinkel, Bernie: Liv Ullmann och Ingmar Bergman. - Stockholm: Askild & Kärnekull 1976
- Gibson, Arthur: The Silence of God. - New York: Harper & Row 1969
- Gill, Jerry H.: Ingmar Bergman and the Search for Meaning. - Grand Rapids: Erdmans 1969
- Harcourt, Peter: Six European Directors. (Eisenstein, Renoir, Buñuel, Bergman, Fellini, Godard). - Harmondsworth: Penguin Books 1974
- Hervé, Alain: L'univers d'Ingmar Bergman. - Paris: Réalités 1964
- Ho, Thi Nhu Quynh: La femme dans l'univers bergmanien. - Fribourg: Hg. Univ. 1975
- Holloway, Ronald: The religious dimension in the cinema. - Theol. Diss., Hamburg 1973
- Höök, Marianne: Ingmar Bergman. - Stockholm: Wahlström & Widstrand 1962
- Hopkins, Steve: The Celluloid Cell of Ingmar Bergman. - Stockholm: Industria International 1962
- Johns, Marilyn E.: Strindberg's Influence on Bergman's 'Det Sjunde Inseglet', 'Smultronstället' and 'Persona'. - Phil.Diss., University of Washington, Seattle 1976
- Kawin, Bruce: Mindscreen. Bergman, Godard and First-Person Film. - Princeton, New York: Princeton University Press 1978
- Lange-Fuchs, Hauke: Der frühe Ingmar Bergman. - Lübeck: Amt für Kultur 1978
- Leirens, Jean: Le cinéma et la crise de notre temps. - Paris: Édition du Cerf 1960
- Lefèvre, Raymond: Ingmar Bergman. - Saint-Amand: Édilig 1983
- Livingston, Paisley: Ingmar Bergman and the Rituals of Art. - Ithaca, New York, London: Cornell University Press 1982
- Mahieu, José Agustín: Bergman, angustia y conocimiento. - Buenos Aires: Hg. Lorraine 1964
- Maisetti, Massimo: La crise spirituelle dell'uomo moderno nei film di Ingmar Bergman. - Varese: Busto Arsizio 1964
- Marion, Denis: Ingmar Bergman. - Paris: Gallimard 1979
- Michalczyk, John J.: Ingmar Bergman. Ou la passion d'être homme aujourd'hui. - Paris: Beauchesne 1977
- Mosley, Philip: The Cinema as Mistress. - London, Boston: M. Boyars 1981
- Nelson, David R.: Ingmar Bergman. The Search for God. - Communication Arts Division, Boston University 1964
- Oldrini, Guido: La solitudine di Ingmar Bergman. - Parma: Guanda, 1965
- Ortiz, William (Hg.): Buñuel cine Bergman. - Costa Rica: EDUCA 1977
- Pedersen, Jens: Bergmanfilm. En arbejdsbog. - Vejen: FilMovi 1976
- Quirk, Lawrence J.: The Films of Ingmar Bergman. - Secaucus, New York: The Citadel Press 1975

- Ranieri, Tino: Ingmar Bergman. - Florenz: La nuova Italia 1974
Siclier, Jacques: Ingmar Bergman. - Paris: Edition Universitaires 1960
Siedhoff, Thomas: Filmobibliographie Ingmar Bergman. - Frankfurt 1976
Simon, John: Ingmar Bergman Directs. - New York: Hartcourt Brace 1972
Steene, Birgitta: Ingmar Bergman. - New York: Twayne 1968
Steene, Birgitta (Hg.): Focus in The Seventh Seal. - New York: Prentice Hall 1972
Sjögren, Henrik: Ingmar Bergman på teatern. - Stockholm: Almqvist & Wiksell 1968
Sjöman, Vilgot: L136. Dagbok med Ingmar Bergman. - Stockholm: Norstedt & Söners 1963
Teghrarian, Salwa Eva Fuleihan: The Cracked Lens. The Crisis of the Artist in Bergman's Films of the Sixties. - Diss., Suny Buffalo 1976
Theunissen, Gert H. (Hg.): Das Schweigen und sein Publikum. - Köln: DuMont Schauberg 1964
Thymark, Nina: Äktenskap, partnerskap, samliv. En psykoanalys av Ingmar Bergmans 'Scèner ur ett äktenskap'. - Lund: Studentlitteratur 1977
Törnqvist, Egil: Bergman och Strindberg. - Stockholm: Prisma 1973
Weise, Eckhard: Ingmar Bergman. - Reinbek: Rowohlt 1987
Wood, Robin: Ingmar Bergman. - New York: Praeger 1969
Young, Vernon: Cinema Borealis. Ingmar Bergman and the Swedish Ethos. - New York: David Lewis 1971

IV. Artikel

- Anonym: "Bergman Case Dropped in Sweden". - In: New York Times, 25. März 1976, S. 1
Anonym: "Sweden Apologizes to Ingmar Bergman on Tax Indignity". - In: Variety, 22. Dez. 1976, S. 2
Agel, Henri: Métaphysique du cinema. - Paris: Payot 1976, S.153-169
Alexander, William: "Devils in the cathedral: Bergman's Trilogy". - In: Cinema Journal 13, 1974, S. 23-33
Alpert, Hollis: "Bergman as Writer" - In: The Saturday Review, 27. August 1960
Alpert, Hollis: "Style is the Director". - In: The Saturday Review, 23. Dezember 1961
Améry, Jean: "Das heillose Experiment. Beiläufiges zu Ingmar Bergmans 'Szenen einer Ehe'". - In: Merkur, 1975, Nr. 6, S. 587-589
Amette, Jacques-Pierre: "La honte d'Ingmar Bergman". - In: Nouvelle Revue Française, 1969, S. 760-762
Amiel, Mireille: "Au seuil de la vie". - In: Cinéma 73, Nr. 181, 1973, S. 35-38
Archer, Eugene: "The rack of Life". - In: Film Quarterly, 1959, Nr. 12, S. 3-16
Ardledler, Giovanni: "Il flauto magico di Mozart-Bergman". - In: La civiltà cattolica, 1981, S. 170-175
Arecco, Sergio: "L'epica della nostalgia". - In: Filmcritica 19, 1968, S. 370-383
Aristarco, Guido: "Monologo e nulla, tragedia della persona bergmaniana". - In: Cinema Nuovo 16, 1967, S. 33-45
Aristarco, Guido: "L'ateismo borghese nel bergman del silenzio". - In: Cinema Nuovo 16, 1967, S. 104-107
Aristarco, Guido: "La bussola della Psiche nell' ateismo religioso borghese". - In: Cinema Nuovo 23, 1974, S. 116-130
Austen, Paul Britten: "Ingmar Bergman. Magician of Swedish Cinema". - In: The Anglo-Swedish Review, April 1959
Autera, Leonardo: "Prestigio e decadenza del cinema scandinavo". - In: Bianco e Nero. - Rom, August-September 1964
Bach, Sheldon: "Discussion of Greenberg's Paper on Bergmans 'Wild Strawberries'". - In: American Imago, 1970, Nr. 1, S. 83-89
Baldwin, James: "The Precarious Vogue of Ingmar Bergman". - In: Esquire, April 1960. Repr. in: ders.: Nobody Knows My Name. - New York: The Dial Press 1961

- Bauer, Martine und Jean-Louis Cros: "L'Oeuf du serpent". - In: *Image et son*, Nr. 324, 1978, S. 112-114
- Béranger, Jean: "Rencontre avec Ingmar Bergman". - In: *Cahiers du Cinema*, 1958
- Bergale, Alain: "De la vie des marionettes". - In: *Cahiers du Cinema* 318, 1980, S. 45-47
- Bernardini, Aldo: "L'ora del lupo". - In: *Cineforum* 8, 1968, S. 417-425
- Björkman, Stig: "En passion". - In: *Chaplin* 11, 1969, S. 321-322
- Björkman, Stig: "En värld av befriade känslor". - In: *Chaplin* 20, 1978, S. 184-187
- Blackwood, Caroline: "The Mystique of Ingmar Bergman". - In: *Encounter*, 16, April 1961, S. 54-57
- Boland, Bernard and Serge Daney: "Sonate d'automne". - In: *Cahiers du cinéma*, Nr.295 (Dez. 1978), S. 48-49
- Borden, Diane M.: "Bergman's Style and the Facial Icon". - In: *Quarterly Review of Film Studies*, 2 (1977), S. 42-55
- Boyers, Robert: "Bergman's Persona: An Essay on Tragedy". - In: *Salmagundi*, 2, Herbst 1968, S. 3-30
- Braucourt, Guy: "Le Rite". - In: *Ecran*, Nr. 8, Sept.-Okt. 1972, S. 48-49
- Brightman, Carol: "The Word, The image and The Silence". - In: *Film Quarterly*, Berkeley, Sommer 1964
- Burke, P.E.: "Giving Silent Classics Sound Reincarnation". - In: *Films and Filming*, London, Oktober 1958
- Campbell, Paul Newell: "The Reflexive Function of Bergman's Persona". - In: *Cinema Journal*, 19, Herbst 1979, S. 71-85
- Castello, Guilio Cessare: "Bergman e Molière". - In: *Bianco e nero*, 28, Jan. 1967, 24-31
- Clurman, Stuart: "Langage et échange dans 'Cris et Chuchotements' de Bergman". - In: *Positif*, Nr. 154, Sept. 1973, S. 46-55
- Cohn, Bernard: "La Maison du diable". - In: *Positif*, Nr. 98, Okt. 1968, S. 53-55
- Cohn, Bernard: "Connaissance de la voie". - In: *Positif*, Nr. 121, Nov. 1970, S. 34-40
- Cole, Alan: "Ingmar Bergman, Movie Magician". - In: *New York Herald Tribune*, Oktober 24, November 1, November 8, 1959
- Collet, Jean: "Persona". - In: *Etudes*, Nr. 327, 1967, 672-674
- Collet, Jean: "La Honte". - In: *Etudes*, Nr. 330, 1969, 864-865
- Collet, Jean: "Le Rite". - In: *Etudes*, Nr. 337, 1972, 244-246
- Combs, Richard: "The Serpent's Egg". - In: *Monthly Film Bulletin*, 45 Juli 1978, S. 141
- Comolli, Jean-Louis: "Dernier acte, encore". - In: *Cahiers du Cinéma*, Nr. 215, Sept. 1969, S. 45-59
- Comuzio, Ermanno: "Musica, suoni e silenzi nei film di Ingmar Bergman". - In: *Cineforum* 4 (1964), S. 166-173
- Comuzio, Ermanno: "Da il silenzio a persona". - In: *Cineforum* 7 (1967), S. 61-65
- Comuzio, Ermanno: "Il sonoro di persona". - In: *Cineforum* 7 (1967), S. 66-69
- Corliss, Richard: "Persona". - In: *Film Quarterly*, 20, Sommer 1967, S. 52-54
- Corliss, Richard and Jonathan Hoops: "The Hour of the Wolf". - In: *Film Quarterly*, 21, Sommer 1968, S. 33-40
- Cowie, Peter: "The Rite". - In: *Focus on Film*, 5, Winter 1970, S. 7-13
- Cowie, Peter: "Television Opera: Ingmar Bergman Shows How It Should Be Done". - In: *High Fidelity*, Juni 1975, S. 66-70
- Croce, Arlene: "The Bergman Legend". - In: *Commonweal*, 11. März 1960
- Del Ministro, Maurizio: "Il Rito". - In: *Bianco e nero*, 32, Jan.-Feb. 1971, S. 56-58
- Demirovic, Alex: "Das Schlangenei". - In: *Filmfaust*, 6, Dez. 1977, S. 106-108
- Demonsablon, Philippe: "L'Impromptu de Stockholm". - In: *Cahiers du Cinéma*, Nr. 101, Nov. 1959, S. 45-46
- Deslandes, Jacques: "Cris et Chuchotements". - In: *Ecran*, Nr. 15 Mai 1973, S. 9
- Dimitriu, Petru: "Zeigen und Schweigen". - In: *Christ und Welt* 1964, Nr. 5, S.19
- Donner, Jörn: "Sylvetki współczesnych realizatorów szwedzkich". - In: *Kwartalnik Filmowy*, Nr. 3, 1957
- Donner, Jörn: "Traditionen i svensk film". - In: *Dagens Nyheter*, 4., 10., 14. September 1963

- Donner, Jörn: "The Swedish Tradition". - In: British Film Institute (Hg.): Swedish Cinema. - London: BFI 1965
- Donohoe, Joseph: "Cultivating Bergman's Strawberry Patch". - In: Wide Angle 2 (1978), Nr. 2, 26-30
- Dorigo, Francesco: "Persona". - In: Cineforum, 7 (1967), S. 24-28 und 44-56
- Drew, Donald: (Beitrag über Bergman). - In: Images of Man. - Downers Grove, Ill.: Intersivarsity Press, 1974, S. 71-76
- Drnola, Eugen: "Wie Ingmar Bergman 'Woyzeck' inszenierte". - Theater heute 1969, H. 9, S. 32-33
- Dünnwald, Rolf: "Kunst und Unzüchtigkeit". - In: Juristische Rundschau 2, 1965, S.46-52
- Dujarric, Patrick: "La Guerre et le couple". - In: Positif, Nr. 108, Sept. 1969, S. 49-51
- Durand, Frédéric: "Ingmar Bergman et la littérature suédoise". - In: Cinéma 60, Nr. 47, Juni 1960, S. 39-44
- Edström, Mauritz: "En spegels svarta baksida". - In: Chaplin, 11 (1969), S. 140-141
- Ekström, Margareta: "Nattvardsgästerna". - In: Chaplin, 5 (1963), S. 55-56
- Enquist, Per Olov: "Vargtimmen". - In: Chaplin, 10 (1968), 108-109
- Esaer, Eric: "Analyse du film 'Persona' d'Ingmar Bergman". - In: Revue de l'Institut de Sociologie, Bruxelles 1971, S. 97-134
- Evidon, Richard: "Bergman and 'The Magic Flute'". - In: The Musical Times, London 1976, S. 130-131
- Fabricius, Johannes: "Ingmar Bergman og sjælens mørke nat". - In: Kosmorama 14 (Juni 1968), S. 173-182
- Fantuzzi, Vergilio: "Scene da un matrimonio in Ingrid Bergman". - La civiltà cattolica, Rom 1975, S. 65-73
- Farber, Stephen: "Artists in Love and War". - In: Hudson Review, 22 (Sommer 1969), S. 295-306
- Ferlita, Ernest and John R. May: "Film Odyssey. The Art of Film as Search for Meaning". - New York: Paulist Press, 1976, S. 110-118
- Fleisher, Frederic: "Ingmar Bergman". - In: Contemporary Review, London 1961, S. 436-438
- Fletcher, John: "Bergman and Strindberg". - In: Journal of Modern Literature, 3 (1973), S. 173-190
- Friden Ann: "He shall live a man forbid. Ingmar Bergman's Macbeth". - In: Shakespeare Survey, an Annual Survey of Shakespearian Study and Production. - London 1984, S. 65-72
- Friedland, Ronald: "If We Understood Bergman, We'd Stone Him". - In: New York Times 27. Mai 1973, Sec. 2, S. 11
- Fürstenau, Theo: "Bergmans 'Schweigen' - ein religiöser Film?". - In: Kirche und Film, Göttingen 1964, Nr. 3, S. 4-6
- Fürstenau, Theo: "Das künstlerische Argument". - In: Kirche und Film 6, Göttingen 1964, S. 4-5
- Gantz, Jeffrey: "Mozart, Hoffmann, and Ingmar Bergman's 'Vargtimmen'". - In: Film Literature Quarterly, 8 (1980), S. 104-115
- Gauteur, Claude: "A propos de Bergman: les fans et la critique". - In: Image et Son, Nr. 158 (Jan. 1963), S. 4-9
- Gay, James Paul: "Red Membranes, Red Banners". - In: Sight and Sound, 41 (Frühjahr 1972), S. 94-98
- Gerber, Herman: "Kein Grund zum Kapitulieren". - In: Kirche und Film 3, Göttingen 1964, S. 2-4
- Grafe, Frieda: "Der Spiegel ist zerschlagen". - In: Filmkritik, 12 (1968), 760-772
- Graham, Peter: "Bergman". - In: Granta, Cambridge, 26. November 1960
- Greenberg, Harvey R.: "The rags of time. Ingmar Bergman's 'Wild Strawberries'". - In: American Imago 1, Boston 1970, S. 66-82
- Hägg, Anne: "Ingmar Bergman's uppsättning av Peer Gynt vid Malmö Stadsteater 1957". - In: Edda 4, Oslo 1976, S. 213-217
- Harcourt, Peter: "Bergman's Passion of Anna: The Interplay of Forces Large and Small". - In: Cinema, 6 (Herbst 1970), S. 32-39

- Harcourt, Peter: "Cries and Whispers. A discussion". - In: Queen's quarterly, Kingstone 1974, S. 247-257
- Hatch, Robert: "The Magician". - In: The Nation, 26 Sept. 1959, S. 180
- Hedlung, Oskar: "Ingmar Bergman, the Listener". - In: The Saturday Review, 29. Feb. 1964
- Holba, Herbert: "Treibhaus der Neurosen: Der frühe Bergman". - In: Action, 4 (Okt. 1968), S. 24-28 und 36
- Holland, Norman: "Iconography in The Seventh Seal". - In: The Hudson Review, XII (Sommer 1959)
- Holland, Norman: "A Brace of Bergman's". - In: The Hudson Review, XII (Winter, 1959-1960)
- Holland, Norman: "Bergman Springs Again". - In: The Hudson Review, XIV (Frühjahr, 1961)
- Jarvie, Ian: "Notes on the Films of Ingmar Bergman". - In: Film Journal 14 (Nov. 1959), S. 9-17
- Jenny, Urs: "'Riten'. Ingmar Bergmans Fernsehfilm". - In: Filmkritik, 14 (1970) 35-36
- Johns, Marilyn E.: "Strindberg's folkungasagan and 'Det sjunde inseglet'". - In: An international journal of scandinavian studies, New York 1979, S. 21-34
- Jönsson, Ludvig: "Nattvardsgästerna". - In: Chaplin, 5 (1963), 57-58
- Kalin, Jesse: "Ingmar Bergman's contribution to moral philosophy". - In: International Philosophical Quarterly 1, New York 1977, S. 85-100
- Kallifatides, Theodor: "Beröringen". - In: Chaplin, 13 (1971), S. 239
- Kallifatides, Theodor: "Viskningar och rop". - In: Chaplin, 15 (1973), 84-85
- Kalmar, Sylvie: "Ingmar Bergman. När verklighetens gränser viker undan". - In: Fant, 4-5 (1966)
- Kalmar, Sylvie: "Bergman och vampyrerna". - In: Fant, 8 (1973), S. 44
- Kauffmann, Stanley: "Bergman, Working". - In: The New Republic, 29. Nov. 1980, S. 22-24
- Kinder, Marsha: "From the 'Life of the Marionettes' to 'The Devil's Wanton'. Bergman's Creative Transformation of a Recurrent Nightmare". - In: Film Quarterly, 34 (Frühjahr 1981) S. 26-36
- Kinnear, G.C.: "Ingmar Bergman. Master of Illusion". - In: Robinson, W.R. (Hg.): Man and the Movies. Baton Rouge: Louisiana University Press 1967, S. 161-168
- Kirchberg, Klaus: "Der Musik gehorsame Töchter. Zu Ingmar Bergmans 'Zauberflöten'-Film". - In: Musica, Kassel 1976, S. 503-505
- Klynnne, Keity: "Ingmar Bergmans kvinnosyn". In: Chaplin, 14 (1972), S. 28-29
- Kroll, Jack: "Anguished Vision". - In: Newsweek, 17 Nov. 1980, S. 118
- Kustow, Michael: "The Silence". - In: Sight and Sound, London, Sommer 1964
- Kyrou, Ado: "Le bruit, la fureur et Harriet". - In: Positiv, Nr. 27 (Feb. 1958), S. 38-41
- Langkjær, Harald: "Några nedslag i marginalen kring några filmrecensioner". - In: Chaplin, 20 (1978), 260-261
- Lauder, Robert E.: "Ingmar Bergman: Still Asking the God Question". - In: New York Times, 3 Dez. 1978, Sec. 2, S. 1
- Lederlè, Jean-Louis: "L'Oeuf du serpent". - In: Cinématographe, Nr. 33 (Dez. 1977), S. 29-30
- Lefèvre, Raymond: "Ingmar Bergman". - In: Image et Son, Nr. 226 (März 1969), S. 4-66
- Lefèvre, Raymond: "De la vie des marionnettes". - In: Image et Son, Nr. 355 (Nov. 1980), S. 26-28
- Leroux, André: "Au bout de l'éblouissement". - In: Cinéma Québec, 3 (Okt. 1973), S. 13-16
- Librach, Ronald S.: "Through the Looking Glass Darkly. The Serpent's Egg". - In: Film Literature Quarterly, 8 (1980), S. 92-103
- Löthwall, Lars-Olof: "Väsentligt och oväsentligt". - In: Chaplin, 14 (1972), 88-99
- Madden, David: "The Virgin Spring. Anatomy of a Mythic Image". - In: Film Heritage, 2 (Winter 1966-67), S. 2-20
- Manns, Torsten: "Ett Ingmar Bergman index". - In: Chaplin, 2 (1960), S. 60-61
- Manns, Torsten: "Tystnaden". - In: Chaplin, 5 (1963), S. 239-241
- Manns, Torsten: "Persona". - In: Chaplin, 8 (1966), S. 301
- Manns, Torsten: "Trollflöjten". - In: Chaplin, 17 (1975), S. 14
- Mardore, Michel: "Monsieur Proudhomme et Mister Jack". - In: Le Nouvel Observateur, 6-12 Okt., 1980, S. 57
- Marker, Lise-Lone and Frederick J. Marker: "Ingmar Bergman as Theater Director". - In: Theater, 11 (Herbst 1979), S. 5-63

- Martin, Marcel: "Le Silence". - In: *Cinéma* 64, (Mai 1964)
- Martin, Marcel: "Persona". - In: *Cinéma* 67, Nr. 119 (Sept.-Okt.1967), S. 74-81
- McGann, Eleanor: "The Rhetoric of Wild Strawberries". - In: *Sight and Sound* 30 (Winter 1960-61)
- Melchinger, Siegfried: "Terreur et érotisme sur la piste". - In: *Cahiers du Cinéma*, Nr. 215 (Sept. 1969), S. 49-59
- Michener, Charles: "The Man in the Ironic Mask"..- In: *Film Comment*, 12 (Mai-Juni 1976), S. 44-45
- Moritz, William: "The Magic Flute". - In: *Film Quarterly*, 30 (Herbst 1976), S. 45-49
- Müller-Bring, N.: "Das Schweigen". - In: *Die neue Ordnung in Kirche, Staat, Gesellschaft und Kultur*. - Paderborn: Schöningh 1964, S. 205-210
- Narboni, Jean: "Le festin de l'araignée." in: *Les Cahiers du cinéma*, Nr 193 (Sept. 1967) S. 35-41
- Nykvist, Sven: "Photographing the Films of Ingmar Bergman". - In: *The American Cinematographer*, Okt. 1962
- Paillard, Jean: "L'ora del lupo" - un film esorcismo". - In: *Cineforum*, 8 (1968), S. 417-425
- Passek, Jean-Loup: "Une Sonate en Rouge Majeur". - In: *Cinéma* 73, Nr. 181 (Nov. 1973), S. 39-43
- Patalas, Enno: "Die Stunde des Wolfs". - In: *Filmkritik*, 12 (1968), S. 277-279
- Patalas, Enno: "Die Schande". - In: *Filmkritik*, 13 (1969), S. 241-243
- Pechter, William S.: "The Ballad and the Source". - In: *The Kenyon Review*, 123 (Frühjahr 1961)
- Penley, Constance: "Cries and Whispers". - In: Nichols, Bill (Hg.): *Movies and Methods*. - Berkeley: University of California Press 1976, S. 204-207
- Persson, Göran: "Bergmans trilogy". - In: *Chaplin*, 5 (1963), S. 224-238
- Philibert, Michel: "Image et discours de la mort dans 'Cris et Chuchotements' de Bergman". - Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1975, S. 175-184
- Plebe, Armando: "La poetica irrazionalistica di Ingmar Bergman". - In: *Filmcritica*, 14 (1963), S. 255-262
- Plone, Anne: "Marital and Existential Pain: Dialectic in Bergman's 'Scenes from a marriage'". - In: *Family process* 3, New York 1975, S. 371-378
- Prowse, Derek: "Ingmar Bergman: The Censor's Problem-Genius". - In: *The Sunday Times*, London, 15. März 1964
- Pym, John: "Autumn Sonata". - In: *Sight and Sound*, 48 (Winter 1978-79), S. 56
- Quart, Barbara: "Autumn Sonata". - In: *Cinéaste*, 9, Nr. 3 (1979), S. 43-45
- Quart, Leonard and Barbara Quart: "The Serpent's Egg". - In: *Cinéaste*, 8, Nr. 3 (1978), 42-43
- Quighly, Isabel: "The Light That Never Was". - In: *The Spectator*, 9. Juni 1961
- Reichert, Helmut: "Das Schweigen". - In: *Civis* 3, Bonn 1965, S. 30-31
- Renaud, Pierre: "Les Visages de la Passion dans l'univers de Bergman". - In: *Etudes cinématographiques*, 2 (Herbst 1961), S. 207-216
- Riffe, Ernest: "Ingmar Bergman bricht sein Schweigen". - In: *Weltwoche*, Zürich 1964, S. 25-36
- Ris, Bob: "Een nieuwe Bergman?". - In: *Kroniek* 5, Amsterdam 1962, S. 8-9
- Rohmer, Eric: "Présentation d'Ingmar Bergman". - In: *Cahiers du Cinéma*, Nr. 61 (Juli 1956)
- Rosen, Robert: "Enslaved by the Queen of the Night: The Relationship of Ingmar Bergman to E.T.A. Hoffmann". - In: *Film Comment*, 6 (Frühjahr 1970), S. 26-31
- Runnquist, Ake: "Bakom ansiktet". - In: *Boniers Litterära Magasin*, Stockholm, Nr. 9 November, 1959
- Sarris, Andrew: "The Seventh Seal". - In: *Film Culture*, Nr. 19 (1959)
- Schein, Harry: "En ny Bergman?". - In: *Boniers Litterära Magasin*, Stockholm, November 1951
- Schein, Harry: "Poeten Bergman". - In: *Boniers Litterära Magasin*, 26 (1957), S. 350-353
- Schillaci, Anthony: "Bergman's Vision of Good and Evil." In: "Celluloid and Symbols". - John C. Cooper and Carl Skrade (Hg.) Philadelphia: Fortress Press, 1970, S. 75-88
- Schlappner, Martin: *Filme und ihre Regisseure*. - Berlin: Hans Huber 1967, darin über Bergman S. 63-78
- Scholar, Nancy: "Anais Nin's House of Incest and Ingmar Bergman's Persona. Two Variations on a Theme". - In: *Film Literature Quarterly*, 7, Nr. 1 (1979), S. 47-59

- Scott, James F.: "The Achievement of Ingmar Bergman". - In: Journal of Aesthetics and Art Criticism, 24 (1965), S. 263-272
- Sidler, Viktor: "Tradition und Erneuerung". - In: Cinema, 16 (1970), S. 987-990
- Silverstein, Norman: "Ingmar Bergman and the Religious Film". - In: Salmagundi, 2 (Frühjahr-Sommer 1968), S. 53-66
- Sjögren, Henrik: "Ingmar Bergmans 'Woyzek'". - In: Svensk Litteratur-Tidskrift 1, Stockholm 1969, S. 8-16
- "Magus aus dem Norden" in: Der Spiegel, Nr. 44 (Oktober, 1960) S. 70-84
- Steene, Birgitta: "About Bergman. Some Critical Responses to his Films". - In: Cinema Journal, 13 (Frühjahr 1974), S. 1-10
- Stempel, Hans: "Persona". - In: Filmkritik, 9 (1967), S. 507-508
- Strick, Philip: "The Rite". - In: Sight and Sound, 40 (Sommer 1971), S. 162-163
- Svenstedt, Carl Henrik: "Person(a)kult". - In: Chaplin, 8 (1966), S. 366
- Sylvester, Cavid: "The Films of Ingmar Bergman". - In: New Statesman, Okt. 18, 1958
- Tilliette, Xavier: "La trilogie d'Ingmar Bergman". - In: Etudes. Revue Mensuelle 9, Paris 1965, S. 265-272
- Tobin, Yann: "Si ce meurtre sert mon film ...". - In: Positif, Nr. 236 (Nov. 1980), S. 63-65
- Trolle, Børge: "Bergmans Paengsel". - In: Kosmorama, 12 (Dez. 1966), S. 78-79
- Tuisanen, Timo: "Ingmar Bergman". - In: Monta Naamiora, Helsinki: Yhtyneet kuvalehdet og, 1984, S. 159-160
- Ulrichsen, Erik: "Ingmar Bergman and the Devil". - In: Sight and Sound, London, Sommer 1958
- Vermilye, Jerry: "An Ingmar Bergman Index". - In: Films in Review, 11 (Mai 1961)
- Whitebait, William: "Bergman, the Illusionist". - The New Statesman, Februar 17, 1961
- Widgren, Björn: "Är Bergman slut som konstnar?" - In: Chaplin, 14 (1972), S. 66
- Wiinblad, Albert: "Persona". - In: Kosmorama, 13 (Juli 1967), S. 222-223
- Wikander, Stig: "Magiker eller frelser?" - In: Kosmorama, 5 (März 1959), S. 151-153
- Winkelman, Karl: "Besonders wertvoll? Gedanken eines Zuschauers über den Film 'Das Schweigen'". - In: Jugendschutz 3, Darmstadt 1964, S. 77-88
- Wiskari, Werner: "Ingmar Bergman's Silence". - In: The New York Times ***
- Wulf, Hans: "Die Existenz und das Ästhetische". - In: Christ und Welt, 9, 1964, S. 17
- Wunder, Reinhold: "Der Film 'Das Schweigen'". - In: Die Besinnung 2, Nürnberg 1963, S. 87-88
- Young, Vernon: "After Bergman...". - In: Sight and Sound, London, Frühjahr 1963
- Zeiss, Karl: "Besser schweigen über 'Das Schweigen'?" - In: Kirche und Film 5, Göttingen 1964, S. 6-7