

Walter Fähnders

Berlin-Alexanderplatz. Drehbuch von Alfred Döblin und Hans Wilhelm zu Phil Jutzis Film von 1931

1997

<https://doi.org/10.17192/ep1997.2.3885>

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Fähnders, Walter: Berlin-Alexanderplatz. Drehbuch von Alfred Döblin und Hans Wilhelm zu Phil Jutzis Film von 1931. In: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen | Reviews*, Jg. 14 (1997), Nr. 2, S. 202–203. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep1997.2.3885>.

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

Berlin-Alexanderplatz. Drehbuch von Alfred Döblin und Hans Wilhelm zu Phil Jutzis Film von 1931. Mit einem einführenden Essay von Fritz Rudolf Fries und Materialien zum Film von Yvonne Rehhahn
München: edition text + kritik 1996 (=FILMtext), 245 S.,
ISBN: 3-88377-510-X, DM 39,50

Der im Herbst 1929 zuerst in Fortsetzungen in der *Frankfurter Zeitung*, dann sogleich bei S. Fischer als Buch erschienene Roman *Berlin Alexanderplatz*. *Die Geschichte vom Franz Biberkopf* war einer der ersten, der multimedial verwendet wurde: Bereits im September 1930 sendete die Berliner Funkstunde eine

Hörspielversion unter der Regie von Max Bing, ein Jahr später hatte Phil Jutzis Film mit Heinrich George in der Titelrolle Premiere. Nach dem Druck der Hörfassung, zuletzt in Döblins *Ausgewählten Werken in Einzelausgaben* (Alfred Döblin: *Drama Hörspiel Film*, hg. v. Erich Kleinschmidt; Olten, Freiburg i. Br. 1983) liegt jetzt erstmals das Drehbuch in einer „Leseausgabe“ (S.7) vor, die auf einem im Besitz der Kinemathek befindlichen, verfielfältigten Typoskript fußt.

Die Lektüre des Drehbuchs dieser exponierten Literaturverfilmung erscheint besonders interessant angesichts einer Romanvorlage, die aufgrund ihres Montage-Charakters selbst schon als Protoptyp für filmisches Erzählen gilt; die Intermedialität des Ausgangsmaterials wird im Vergleich mit den ins Drehbuch eingegangenen Analogien evident. Nicht zuletzt unter dem Aspekt des Medienvergleiches, aber auch der in Literatur- und Kulturwissenschaften anhaltend diskutierten Großstadt-Thematik ist diese Edition hochwillkommen. – Man hätte sich den Abdruck noch weiterer zeitgenössischer Besprechungen des Filmes gewünscht (neben denen von Ihering, Kracauer, Pinthus u. a.), auch als Ergänzung der einschlägigen Roman- und Hörspiel-Dokumentation (Materialien zu Alfred Döblins „Berlin Alexanderplatz“. Hg. Matthias Prangel. Frankfurt/M. 1975 [=suhrkamp taschenbuch. Bd 268]).

Walter Fähnders (Osnabrück)