

Vinzenz Hediger

Prolog: Paris, Wiege des Autor/ren/films

2006

<https://doi.org/10.25969/mediarep/235>

Veröffentlichungsversion / published version

Zeitschriftenartikel / journal article

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Hediger, Vinzenz: Prolog: Paris, Wiege des Autor/ren/films. In: *montage AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation*, Jg. 15 (2006), Nr. 1, S. 9–9. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/235>.

Erstmalig hier erschienen / Initial publication here:

https://www.montage-av.de/pdf/151_2006/151_2006_Prolog.pdf

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

Prolog

Paris, Wiege des Auto/ren/films

Aus: *Variety*, Vol. 117, No. 1, 18. Dezember, 1934, S. 16:

FRANZOSEN BENUTZEN DEN FILM, UM VERKEHRSSTAUS ZU STUDIEREN

Paris, 8. Dezember 1934

Die Polizei macht Luftaufnahmen von Paris, um neue Pläne für die Verkehrsregelung auszuarbeiten.

Die Polizeipräfektur von Paris hat ein altes Beobachtungsluftschiff der Armee mit einem Motor versehen, das während der Stosszeiten in geringer Höhe über die Stadt schwebt, während die Kamera kurbelt. Die Filme zeigen, wie Autos, Taxis und Busse sich gegenseitig in die Quere kommen. Vertreter der Polizei zeigen die Filme bei Konferenzen, bei denen Verkehrsprobleme erörtert werden.