

Laurence Combes

François Garçon: Gaumont, un siècle de cinéma

1995

<https://doi.org/10.17192/ep1995.3.4545>

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Combes, Laurence: François Garçon: Gaumont, un siècle de cinéma. In: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen | Reviews*, Jg. 12 (1995), Nr. 3, S. 330–331. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep1995.3.4545>.

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

François Garçon: Gaumont, un siècle de cinéma

Paris: Gallimard 1994 (Découvertes Gallimard Nr. 224), 128 S., FF 128,-,
ISBN 2-07-053251-8

„On a jamais vu autant de choses entre la première et la dernière page d'un livre“ ist der Leitspruch der für Jugendliche und Laien konzipierten kleinen Bände der Reihe *Découvertes Gallimard*, von deren mittlerweile 233 Titeln sich immerhin acht dem Film widmen. Auf knapp 130 Seiten wird dem Leser ein von Experten geschriebenes, aus Bildern und Texten kombiniertes Konzentrat angeboten. Der vorliegende Band widmet sich der Geschichte der Filmgesellschaft *Gaumont* (1895-1993), die unter Berücksichtigung der Markt-, Sozial- und Technikgeschichte beleuchtet wird. *Gaumont* produzierte u.a. so unterschiedliche Filme wie *Fantômas* mit Louis de Funès, *La Belle et la Bête* von Cocteau, *La Boum* mit Sophie Marceau und 1993 den Kassenschlager *Les Visiteurs*.

Der Textfluß des Bändchens leidet etwas unter dem Flattersatz und den zahlreichen eingesprengten Illustrationen und Randbemerkungen (S.19-22, 41-43),

aber die vorrangige Behandlung des Bildteils entspricht eben Garçons Motto: Erst Sehen („vu“), dann Lesen („lu“). Leider stimmen die Untertitel des Inhaltsverzeichnisses nicht mit denen der Kapitelüberschriften überein, was gelegentlich recht verwirrend ist. Trotzdem ist Garçon insgesamt eine sehr aufschlußreiche und gut verständliche Darstellung eines Themas aus der Praxis der Filmproduktion gelungen.

Laurence Combes (Strasbourg)