

Harry S. Morgan

Kriminal Tango. Blaulicht und harte Touren

2009

<https://doi.org/10.25969/mediarep/326>

Veröffentlichungsversion / published version
Zeitschriftenartikel / journal article

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Morgan, Harry S.: Kriminal Tango. Blaulicht und harte Touren. In: *montage AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation*, Jg. 18 (2009), Nr. 2, S. 65–73. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/326>.

Erstmalig hier erschienen / Initial publication here:

https://www.montage-av.de/pdf/182_2009/182_2009_Kriminal-Tango.pdf

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

.....

**KRIMINAL TANGO
BLAULICHT UND HARTE TOUREN**

Prodltg:
Maske:
Buch: Georg Scheu
Catering: Hana Hansen
Technik: Thomas Richter
Licht: Dieter Hahn
Casting:
AufnLtg: Marcus Beil
Location: Pitt Foch
Fotos: Georg Scheu
Presse:
Ton:
Musik:
Regie: HarrySmorgan
Copyright by Videorama 2007

Storyline

Es mag schon ein Problem sein, mitten aus dem nächtlichen Liebesspiel zum Einsatz gerufen zu werden, nicht aber für die junge Kommissarin. Sie greift sich ihre Dienstwaffe, lässt ihren Liebhaber einfach sausen und eilt zum Tatort. Endlich sollte sie die Früchte ihrer Arbeit ernten. Verhaften würde sie ihn, den Verführer junger Schulmädchen, den Pornofilmmer Anton Kuzorra. Alles scheint auch wie am Schnürchen zu klappen, nur als Kuzorra ihr in den Papierkorb pisst, verliert sie die Kontrolle über ihren Fall. Harry S Morgan führte Regie in diesem erotischem Meisterwerk.

.....

Starring

Die Kommissarin

Kim Santoz

Kims Liebhaber

1. Polizist

Gefängniswärter

Anton Kuzorra/Filmer

1.Modell von Kuzorra

BigTitt

2.Modell von Kuzorra

3.Modell von Kuzorra

4.Modell von Kuzorra

Richter



KRIMINAL TANGO
Dreharbeiten

BILD 1**1A SCHLAFZIMMER KOMMISSARIN**

Cas

TC:

HCl Kim und Liebhaber

Fahl schien das Mondlicht in das nüchtern eingerichtete Schlafzimmer. Kim schien im 7.Himmel. Sie liess sich gerade genüsslich ihre Pussy erst per Hand weiten, dann durchficken. Kim liebte die Harte Tour. Nur immer, wenn sie gerade kurz vorm Orgasmus war, brach sie ab. Sie wollte die Lust möglichst lange hinauszögern. Auch zögerte sie nicht, ihren Liebhaber mit Handschellen an das Bett zu fesseln. Kim war nämlich Polizistin.

1B

TC:

Wild auf ihm reitend, Anal schien die Erfüllung, hörte sie erst nicht das zaghafte Bellen des Telefons. Sie wollte nun den Orgasmus. Doch im Moment des erschöpften niedersinkens griff sie doch nach dem kleinen Störenfried.

1C

TC:

Kim schien wie verwandelt. Sie sprang vom Bett, einen gefesselten Mann zurücklassend. Ihr erster Fall schien gelöst, der Mann, den sie seit Wochen gesucht hatte, war in einer Spelunke im Westend gesichtet worden. Sie brauchte nur noch die Falle zuschnappen lassen.

1D

TC:

Schon angezogen, erschien sie noch einmal im Schlafzimmer, sie wollte ihre Handschellen nicht vergessen. Der Mann war dankbar. Er rollte sich ins Bett und sie verliess ihn. Natürlich würde sie ihn anrufen, doch sollte er nicht vergessen die Wohnungstüre hinter sich zu schliessen. Schlüssel in den Briefkasten.

BILD 2

2A AUSSEN VOR GEBÄUDE

Cas

AbTC:

Es war wie beim Einsatz in Manhattan. Vorschriftsmässig schleuderte der Wagen misammt den Insassen ueber einen Hinterhof und hielt vor einer Rampe. Die Kommissarin stieg als erste aus. Ihr folgend ein mit einer Taschenlampe bewaffneter Kollege. Kurze Lageberatung, dann entschied sie hineinzugehen.

2B HALLE INNEN

TC:

Sie schlichen durch die alten, zugigen Hallen. Alle gespannt wie ein Flitzebogen. Ihr war die Plastiktuete erst garnicht aufgefallen. Doch ihr Assistent hatten sie sofort entdeckt. Vielleicht eine Bombe? Nach vorsichtiger Observation stellte sich der Inhalt voller Videocassetten heraus. Also erst einmal mitnehmen.

2C VOR TUERE

TC:

Dahinter sollte er sein, DER LANG GESUCHTE. Die Tuere war verschlossen. Kein Problem fuer findige Bullen, die vorsorglich ein Brecheisen mitgenommen hatten.

BILD 3

3A WOHNUNG/STUDIO INNEN/GANG

Cas:

AbTC:

Als die beiden Hüter des Gesetzes durch den langen Gang schlichen, hörten sie schon das Stöhnen. Kim gab das Zeichen, nicht zu sprechen. Sie schlichen vor die Türe, aus der fahles Licht herausschien. Das Stöhnen wurde lauter. Dem Assistenten von Kim wuchs der Schwanz in der Hose.

3B

TC:

TÜRE ZU STUDIO

Beide schauten durch die Türöffnung. Sie observierten. Vor allem Kim kann das alles nicht so recht erfassen.

3C**STUDIO INNEN****Fickmaschine**

TC:

Kuzorra (der gesuchte Gangster) mit einer Filmkamera bewaffnet, wieselte um eine Fickmaschine herum. Die 4 Frauen mühten sich gerade besonders geil zu wirken. Ohne Rücksicht auf Verluste fickte Kuzorra die wehrlos, an die Maschine gefesselten jungen Frauen in die Mäuler. Doch diese wurde immer geiler. Sie wollte nicht nur einen Maulficker, sondern Mehr!

HC2 Kuzorra + Models / DeepTroat /**WEITER 3C**

TC:

Für HC 3 Einspielung Zusätzlich ohne Fickmaschine drehen Kuzorra + 1 Girl aus der Truppe

Es war unglaublich, was die Girlies so verkraften können. Nass vom Mönsensaft liessen sie sich vor laufender Kamera vernaschen.

3D STUDIO INNEN

TC:

Doch als Kuzorra eine der Girls Analiter nahm, und gerage kommen wollte, da schnappten sie zu die Schellen des Gesetzes. Kim stand mit rotem Kopf vor ihrem ersten Fall und erklärte die gesammte Bande für verhaftete. Grund: Unzucht mit Abhängigen. Kuzorra lachte nur frech in ihr Gesicht.

Problem war nur noch, das im Getümmle 3 der Girls da Weite suchen konnten. Nur Girl NR 1 konnten die Bullen noch verhaften.

BILD 4

4A POLIZEISTATION/VERNEHMUNGZIMMER

Cas:

AbTC:

Kuzzora leugnete alles. Er stand vor Kim, die absolut cool wirkte, und riss sich die Klamotten vom Leib. Er zeigte ihr den Schwanz. Nie hätte er damit etwas Verbotenes gemacht. Kuzorra war Künstler. Kim Beamtin! Sie suchte nach ihrem Assistenten. Kuzorra packte wieder ein.

4B POLIZEISTATION/VORZIMMER

TC:

Der allerdings war damit beschäftigt, die gefundenen Videos aus der Plastiktüte zu sichten. Alles verbotene Sachen. Kim eng vor TV-Monitor. Der Assi am Schreibtisch intensiv zuschauend.

Harry S. Morgan
(rechts) am Set
von KRIMINAL
TANGO

4C TV-MONITOR:



AUSSCHNITTE AUS VIDEO

HC3

Assi von Kuzorra fickt vor laufender Kamera im Studio
Eins der Modelle

4D WIEDER POLIZEIATION/VORZIMMER

TC:

Als sich die Komissarin zu ihrem Assistenten umdrehte sah sie zuerst das leicht dümmliche Gesicht, dann die wichsenden Hand. Unglaublich! Er sollten sich lieber um das Mädchen vernehmungstechnisch kümmern. Dann flüchtete sie zurück ins Vernehmungszimmer. Kuzorra wartete ja schliesslich.

BILD 5**5A VERNEHMUNGSZIMMER**

Cas:

AbTC:

Sie erwischte gerade Kuzorra, wie er in eine Ecke des Zimmers urinierte.

HC4 Kuzorra pisst

TC:

Sie hatte die Schnauze voll. War sie denn nur von Idioten umgeben?

Sie hatte nur eine Chance: Erst einmal ab mit ihm in die Zelle. Sie wollte ihn gerade in den Polizeigriff nehmen, als er jedoch, geschickt wie er nun mal war, sie griff; blitzschnell auf den Vernehmungstisch warf und anfang sie zu vergewaltigen. HC 5 Kuzorra vergewaltigt Kommissarin

TC:

Sie schrie zwar nach Hilfe, doch wusste sie, keiner würden sie hören. Dann wurden ihre Schreie leiser. Der Mann schien Qualitäten zu besitzen. Sie liebte diese Art von Sex: Hart aber Herzlich!

BILD 6

6A VOR ZELLENTÜRE

Cas:

AbTC:

Sie hatte es geschafft, Kuzzora hinter Schloss und Riegel. Noch einmal lugte sie durch den Sehschlitz Zelle Nr.1.

6B SEHSCHLITZ/IN ZELLE

TC:

Kuzorra schnarchend auf Gefängnisliege

6C VOR ZELLENTÜRE

TC:

Zufrieden wollte sie den Dienst beenden, als sie in Zelle Nr.2 das Stöhnen hörte. Ihr schwahnte Schreckliches. Die Stöhner kamen ihr bekannt. Sie lugte durch den Sehschlitz Zelle2.

6D SEHSCHLITZ IN ZELLE

TC:

HC6 Assistent + Gefängniswärter mit Model 1 /DP

Sie war fertig mit den Nerven. Ihre Mitarbeiter, stets beflissen, für den Staat zu dienen, und dann dies!

Die Kleine lag auf ihrer Pritsche und wand sich unter den Stößen des Mannes in Uniform. Doch war tat sie mit dem anderen Knüppel? Sie drückte ihn tief in den After und massierte ihn dabei zum spritzigen Ende.

BILD 7

7A RICHTERZIMMER

Cas:

AbTC:

Kim blätterte gerade neugierig in den Akten, die auf dem Schreibtisch des Richters lagen. Sie sollte Rede und Antwort stehen, auf Grund der Vorfälle,

die sie schliesslich zu verantworten habe. Als der Richter hereinkam, setzte sie sich wie ein Schulmädchen verschüchtert auf den harten Stuhl vor seinen Schreibtisch. Er schien streng und unnahbar in seiner schwarzen Robe. Sie stammelte Entschuldigungen. Er hatte alle Akten im Kopf. Doch schien er nicht zuzuhören. Vielmehr schloss er die Türe und sagte nur: Man könne alles vergessen....., wenn..?

7B RICHTERZIMMER

HC7 Kim und Richter DeepThroat

TC:

Ja wenn sie bereit wäre, ihm einen Gefallen zu tun. Dabei lüftete er die Robe. Zum Vorschein kam ein riesiger Bullenschwanz. Der Richter liebte junge Mäuler. Sie sah den steiffen Schwanz. Ergeben in ihr Schicksal als Dienerin des Staates öffnete sie den Mund.....

ENDE FILM