

Christoph Hesse

## Deutsche Kinemathek (Hg.): Luis Buñuel. Essays, Daten, Dokumente

2008

<https://doi.org/10.17192/ep2008.3.785>

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

### Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Hesse, Christoph: Deutsche Kinemathek (Hg.): Luis Buñuel. Essays, Daten, Dokumente. In: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen | Reviews*, Jg. 25 (2008), Nr. 3. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep2008.3.785>.

### Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

### Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

**Deutsche Kinemathek (Hg.): Luis Buñuel. Essays, Daten, Dokumente**

Berlin: Bertz + Fischer 2008, 184 S., ISBN 978-3-86505-183-7, € 22,90

In seiner Autobiografie *Mein letzter Seufzer* (Paris 1982, dt. Königstein/Ts. 1983) hat Buñuel den Wunsch geäußert, er möchte später gern von Zeit zu Zeit mal wieder für einen Augenblick in der Welt vorbeischaun, um zu sehen, wie sie sich verändert habe. Wäre er 25 Jahre nach seinem Tod nach Berlin gekommen, hätte er sich womöglich in eine Bar zurückgezogen, um festzustellen, ob sich ein Martiny Dry im Jahr 2008 außer im Preis auch im Geschmack verändert habe. Seine Filme mochte er sich schon zu Lebzeiten nicht wieder anschauen.

Dass sein Werk in der Retrospektive der diesjährigen Berlinale noch einmal vorgeführt wurde, dürften jedoch alle übrigen Besucher als außerordentlichen Glücksfall betrachtet haben – unbeschadet des Verdachts, dass es sich bei einer Retrospektive gemeinhin weniger um eine Wiederbelebung als um eine nachmalige Bestattung handelt. Der aus diesem Anlass veröffentlichte Band enthält neben vier sehr lesenswerten Essays eine ausführlich kommentierte Filmografie (ergänzt um eine Kurzfilmografie der Werke, an denen Buñuel z.B. als Autor, Produzent oder Darsteller beteiligt war) sowie eine Bibliografie, die eine umfangreiche Auswahl von Publikationen (deutsch, englisch, französisch, spanisch) von und über Buñuel, einschließlich Interviews, aufführt. Die Deutsche Kinemathek hat hiermit das bisher brauchbarste deutschsprachige Buñuel-Handbuch vorgelegt. Und das schönste zugleich. Ob des großen Formats findet es allerdings besser in einem Koffer als in einer Handtasche Platz.

Christoph Hesse (Berlin)